

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО - НЕСОСТОЯВШАЯСЯ ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

30 лет назад на экраны вышел культовый фильм "Место встречи изменить нельзя", в котором снялась известная актриса

Вышедший на экраны в 1979 году фильм "Место встречи изменить нельзя" сразу стал культовым. Несмотря на то, что снята картина была 30 лет назад, она популярна и сегодня.

Показы "Места встречи..." собирали миллионные аудитории. Отмечалось, что во время демонстрации фильма снижалось количество преступлений по стране и... расход коммунальной воды. И хотя фильм получил всеобщее признание, никаких наград у него нет. Лишь министр внутренних дел СССР вручил его создателям почетные грамоты, что помогало им при встречах с ГАИ. А за роль Жеглова Владимир Высоцкий посмертно удостоен Государственной премии СССР 1987 года.

В картине Станислава Говорухина задействовано целое созвездие популярных актеров. Снялась в сериале и любимица миллионов зрителей Лариса Удовиченко. Роль Маньки-Облигация в ее исполнении принесла молодой актрисе небывалую популярность. А ведь Станислав Говорухин не хотел снимать Удовиченко. "Ты что, с ума сошла?! - кричал режиссер. - Посмотри на свою внешность. Ты такая милая, наивная девушка - какая из тебя проститутка?" К счастью, Говорухин передумал и взял Ларису в сериал.

- "Место встречи изменить нельзя" снимали в моей родной Одессе, а дома, как говорится, и стены помогают, - говорит Лариса Удовиченко. - Я ходила по знакомым улицам, вспоминала детство и чувствовала себя по-настоящему счастливой. Манька-Облигация - первая моя характерная роль, на которую меня, кстати, не хотели брать. Я просто напросилась в фильм к Станиславу Говорухину. Сначала режиссер был категорически против моей кандидатуры, но потом изменил свое мнение и решил дать мне шанс. Говорухин предлагал мне роль Вари - любимой девушки Шарاپова. Рисовал заманчивые перспективы: "Прославишься, тебе будут завидовать все девушки Союза". Но я была непреклонна: только Манька. И таки дождалась своего звездного часа. Когда никто из претенденток на роль Маньки не подошел, пригласили меня. А я сделала все, как хотелось Говорухину - с перепугу, наверное. Впрочем, под боком был наглядный пример: Одесса богата на заведения с уклоном "манек". Самый интересный момент во время съемок связан с моей безграмотностью. Я действительно не знала, как пишется слово "облигация": через "о" или "а". Поэтому и спросила, а режиссер обрадовался: "О, вот это оставляем. Импровизация в кадре - самое дорогое, что может быть".

- Лариса Ивановна, правда ли, что Владимир Высоцкий был в вас влюблен?

- Это слишком громко сказано. Скорее, кто-то распустил подобные слухи. Владимир Семенович - воспитанный, интеллигентный, умный человек. Я же тогда была молодой, хорошенькая. Естественно, любому мужчине, мне кажется, приятно смотреть на симпатич-

ную артистку. Он частенько говорил: "Ты - моя несостоявшаяся любовь". Высоцкий шутил, а я бледнела, краснела, покрывалась пятнами и не знала, что ответить. Мне всего 23 года было, а ему уже 40, плюс известность! Это сейчас на такую разницу в возрасте никто не обращает внимания, а в наше время она казалась настоящей пропастью. Я относилась к Владимиру Семеновичу как к мэтру, великому барду, популярнейшему актеру.

- После "Места встречи..." вы и сами стали популярной.

- Это точно! С одним существенным "но": у популярности, как выяснилось, есть обратная сторона. После выхода фильма на экраны я получала огромное количество писем от заключенных: "Не горюй! Как только выйду - моей будешь!" Особенно усердствовал один. Он писал, что через десять лет освободится из тюрьмы и придет ко мне. Разумеется, я считала это полной ерундой. Но он действительно предстал перед дверью моей квартиры. Звонил, стучал, кричал, что пришел жениться. Мне стало по-настоящему страшно, пришлось звонить в милицию.



- В фильме вас "украсили" серьезным синяком.

- Синяк - это еще полбеда. Намного хуже, когда наносят возрастной грим. Кожу растягивают, мажут специальным латексом, высушивают феном, и в итоге на лице появляются глубокие морщины. В экранизации романа Анатолия Рыбакова "Тяжелый песок" (фильм недавно снял Антон Борщевский) герои проживают период длиной в 40 лет. Если бы я знала, что моя героиня доживет до 80-ти, наверное, не согласилась бы сниматься (смеется). Но деваться было некуда, пришлось отдаваться в руки гримеров. Хотя они старались использовать максимально щадящие методы, сердце мое обливалось кровью от мысли, как страдает кожа. Хотя, с другой стороны, зачем заниматься актерской профессией, если боишься менять свою внешность и хочешь всегда быть на экране красивой? На хорошее лицо можно посмотреть, полюбоваться какое-то время, но потом глаз привлекает. Интересно ведь содержание, "огонь, мерцающий в сосуде", как сказал поэт Николай Заболоцкий.



- Предпочитаете скрывать свой возраст?

- Никогда не делала из этого тайну. Мне 54, через год на пенсию, а выгляжу, стыдно сказать, как пионерка. Во всяком случае, сзади (смеется). Я знаю, что с юности нравлюсь мужчинам, хотя их вниманием не злоупотребляю. В этом отношении я очень разборчива, меня может заинтересовать только талантливый и умный человек. При этом внешняя красота особого значения не имеет: пусть мужчина будет чуть красивее обезьяны.

- Тем не менее, вашими партнерами далеко не всегда были "обезьяны".

- Они были самые разные, в том числе действительно потрясающие мужчины. С литовцем Регимантасом Адомайтисом снималась в картине "Мужчина для молодой женщины", с Иваром Калныньшем - в "Зимней вишне". Это настоящие джентльмены, воспитанные и очень обаятельные кавалеры.

Помнится, когда я была еще маленькой, над письменным столом моей старшей сестры Светы висел вырезанный из журнала портрет Алена Делона. Актер с синими-синими глазами был в голубой рубашке. Я смотрела на него с восторгом - какой красивый! И мечтала, что когда-нибудь буду сниматься с Делоном в кино. На удивление, мечта моя почти сбылась. Позапрошлой зимой я снималась в Париже, в сериале "Даша Васильева", с племянником Алена Делона Фелисьеном. Правда, он на Алена не похож.

- Это все, чем запомнился Париж?

- Почему же! Еще сценами, которые снимались на заброшенном чердаке. По сюжету Дашу, привязав к стулу, оставляет на этом чердаке главный злодей (актер Андрей Руденский). Чтобы выбраться оттуда, Даше надо спрыгнуть вместе со стулом с пятиметровой высоты. Этот эпизод планировалось снимать в Москве, но когда в замке XV века в предместье Парижа мы увидели старые заброшенные конюшни, режиссер, художник и оператор поняли, что лучших декораций не найти. Там все было в пыли, в паутине... Однако валяться во всем этом нужно было не им, а мне! Чтобы было не так обидно, наш художник сначала сам укладывался, проверяя место, на котором я должна была лежать после "падения". И только потом он меня собственноручно связывал и укладывал. Конечно, по-настоящему мне прыгать не пришлось, иначе продолжения сериала не было бы...

- Что для вас любовь в кино?

- Только не обнаженка! Обычно подобные сцены прошу режиссера убрать.

Любовь - это взгляды, прикосновения. А самое интересное - играть ее предчувствие.

- Не нами сказано: предчувствие любви сильнее, чем любовь. И все же в некоторых фильмах вы раздевались...

- В "Сукиных детях" у Леонида Филатова мне таки пришлось раздеваться, но, если помните, меня снимали только со спины. Я не соглашалась, но Ленечка пришел ко мне домой, встал на колени и умолял сыграть сцену, где я должна была обнажиться перед чиновником. Филатов обещал снять все деликатно и красиво, без какой-либо пошлости. В конце концов, я согласилась. Леня не обманул, получилось не вульгарно. Но все равно чувствовала себя после этого плохо: стыдилась перед родителями, дочерью, близкими друзьями.

- Сниматься в "Казанове" сразу согласились?

- Важнее, наверное, что я снова оказалась в родной Одессе! У меня здесь полгорода родственников и друзей, которых обожаю. Специально приезжаю, чтобы их повидать, они часто летают ко мне в Москву. У меня чудесные отношения с сестрами Яной и Светой, очень люблю свою племянницу и внучатых племянников. Вообще, Одесса - это оазис жизни. А если добавить многомесячные съемки восьмисерийной комедийной мелодрамы, плюс известные актеры, задействованные в фильме: Александр Панкратов-Черный, Наталья Егорова! Главную роль сердцеда-фотохудожника Артема, современного Казановы, играет Антон Макаровский. Потому-то и съемки были "веселыми". По сценарию история происходит летом, вот и пришлось актерам изображать, что им осенью и зимой купаться в море и фонтане совсем не холодно! Да и короткий световой день держал съемочную группу в напряжении.

Учитывая нынешние отношения между мужчинами и женщинами, сериал "Женить Казанову" очень своевременен. Стереотип Казановы, самоутверждающегося за счет женщин, отошел на задний план. Если мы берем исторический персонаж, то это - экстраординарная личность: образован, поэт, коллекционер картин, ценитель красоты. Он любил женщин, что важно в наше время, так как женщины недооценены, слишком эмансипированны. Казанова же реагирует на женскую красоту, шарм, изюминку, а это приятно.

Герой фильма - не Казанова, а современный молодой человек, которому мир стал очень доступен. Он - знак общества, и его поведение знаково. Становится ужасно больно от той простоты и легкости, с которой расстаются люди. Это - проблема нашего века: не погружается сердце в сердце. Сплошная пустота!

- В жизни вы стремитесь избежать пустоты?

- По мере возможности. Судьба у меня, во всяком случае актерская, сложилась так, что жаловаться на нее грешно. Много работы, а это самое большое счастье для артиста. Дай Бог, чтобы она не кончалась!